

SNAPSHOT | SLÅSKULTUR



KÅRET SOM ÅRETS DAGTILBUD

Børnehuset Troldhøj blev 30. august udpeget som vinder af prisen 'Årets Dagtilbud' 2020-2021 – blandt andet for deres høje pædagogiske faglighed og evne til at evaluere og reflektere over egen praksis.

Blå stue går amok

Der bliver brølet, bokset og moslet, når der er slåskultur på programmet i Børnehuset Troldhøj i Roskilde. Her får piger og drenge lov til at give den gas i lege, der handler om at bruge kroppens styrker – og acceptere nederlaget. At afprøve sine kræfter hjælper børnene til at mærke egne og andres grænser.

AF ANJA SKOV MARCUSSEN | FOTO: TOBIAS STIDSEN





En, to, tre løb! Drengene tonser afsted mod den bane af madrasser, der er blevet gjort klar. De har ventet tålmodigt, og nu går de amok. De hopper, råber, løber og slås. Et barn får en fod i maven og bliver trøstet af pædagog Louise Poulsen. Han er hurtigt klar igen. Det sker, at den risiko-fyldte leg giver det, personalet kalder 'kompetenceskammer'.



Alenetid. En dreng tager en pause, mens de andre løber energien af sig. Pædagogmedhjælper Jane Andersen sætter sig ned til ham for at sikre sig, at han ikke er ked af det. Nogle af børnene er nye i gruppen, og moslelegene er med til at lære de andre godt at kende. De bliver mere sikre på sig selv og andre, oplever personalet.



SLÅSKULTUR I TROLDHØJ

Personalet udvælger som regel en mindre gruppe børn til at have 'slåstid'. Oftest er det blandede grupper med piger og drenge, men da Fagbladet FOA var på besøg, var det gruppen af drenge, der skal starte i skole.

Til at starte med er de vilde lege styret af de voksne, men bliver efterhånden mere frie. De voksne sørger dog for at regulere energiniveauet. I legene indgår elementer fra brydning ved, at børnene skubber hinanden med deres kroppe. De sidder for eksempel på gulvet med ryggene mod hinanden og skal først nå til bagvæggen ved at skubbe med fødderne og ryggen.

Elementer fra Pokémon bruges til at engagere drengene. De får hver en figur på et lamineret papir og taler om, hvilke elementer de repræsenterer. De står over for hinanden og laver 'angreb' uden at røre hinanden.



Risikoleg. Troldhøj arbejder med risikofyldt leg allerede i vuggestuen, hvor børnene går på trapper og kravler op på bordene. Senere kan børnene klatre højt op i legepladsens træer. "De skal bare selv kunne komme ned igen," som pædagogmedhjælper Jane Andersen formulerer det. Ofte bliver forældrene overraskede og siger: "Kan mit barn virkelig klatre så højt?"



Hanekamp. En kridtcirkel på gulvet markerer arenaen, hvor Magnus og Kean skal forsøge at presse hinanden ud ved at skubbe ryg mod ryg. "Kom så, kom så," råber de børn, der venter på deres tur langs væggen. I kampene lærer børnene at mærke egne og andres grænser. Når en siger 'stop', skal man stoppe. Det er en del af aftalen. På den måde bliver børnene bevidste om grænserne, når de bliver sluppet fri på legepladsen. Og sker det, at to kamphaner støder hovederne sammen, er Jane Andersen klar med hjælp til at blive forsonet.